

REGOLAMENTO DEI PERCORSI AD INDIRIZZO MUSICALE

I percorsi ad indirizzo musicale, così come ridefiniti dal decreto ministeriale 176/2022 a cui il presente regolamento fa riferimento, entrano in vigore dall'anno scolastico 2023/2024. Le classi seconde e terze ad indirizzo musicale già funzionanti ai sensi del decreto ministeriale n. 201/1999 completano il percorso fino ad esaurimento.

Art. 1 – Organizzazione oraria dei corsi

Nei percorsi a indirizzo musicale sono previste le seguenti attività di insegnamento che si svolgeranno in modalità di insegnamento individuale o collettiva:

- lezione strumentale;
- teoria e lettura della musica;
- musica d'insieme.

Tali attività si svolgono in orario aggiuntivo rispetto al quadro orario previsto dall'articolo 5, comma 5, del decreto del Presidente della Repubblica 20 marzo 2009, n. 89, **per tre ore settimanali**, ovvero novantanove ore annuali e, coerentemente da quanto previsto dall'art. 4 comma 1 del decreto ministeriale 176/2022 vengono così articolate:

- 1 ora settimanale di lezione di strumento individuale o a piccolo gruppo
- 2 ore settimanali di teoria e lettura della musica e musica d'insieme

Le attività di insegnamento dei percorsi a indirizzo musicale sono svolte in orario non coincidente con quello definito per le altre discipline previste dall'ordinamento vigente.

Art. 2 – Posti disponibili per la frequenza dei percorsi ad indirizzo musicale

I percorsi ad indirizzo musicale sono gratuiti. I gruppi sono costituiti rispettando i parametri numerici fissati dall'articolo 11 del decreto del Presidente della Repubblica, 20 marzo 2009, n. 81, dopo la costituzione delle classi ai sensi dei parametri medesimi.

Nel rispetto dei suddetti parametri, delle preferenze espresse per strumento e degli esiti della prova attitudinale, per ciascuna specialità strumentale è disponibile un massimo di 8 posti all'anno.

Il gruppo di alunni frequentante il medesimo anno di corso sarà costituito da allievi provenienti da 3 corsi nei quali viene impartito l'insegnamento di entrambe le seconde lingue comunitarie (francese e tedesco) e nelle quali è in vigore sia il modulo a settimana lunga che quello a settimana corta.

Art. 3 - Modalità di svolgimento della prova orientativo-attitudinale e i criteri di valutazione degli esiti ai fini dell'assegnazione delle alunne e degli alunni alle diverse specialità strumentali

L'ammissione ai percorsi ad indirizzo musicale è subordinata al superamento della prova orientativo-attitudinale prevista dall'articolo 6 del decreto ministeriale 176/2022 che sarà predisposta dalla scuola. La commissione esaminatrice sarà costituita dal Dirigente Scolastico o da un suo delegato, da un docente per ciascuna delle specialità strumentali e da un docente di educazione musicale. Per l'accesso ed il superamento delle prove non è richiesta alcuna conoscenza musicale pregressa di uno strumento.

I criteri che vengono adottati dalla Commissione per la prova orientativo-attitudinale di ammissione ai percorsi ad indirizzo musicale sono i seguenti:

- 1) L'ammissione alle specialità strumentali avverrà in base ai risultati del colloquio orientativo-attitudinale, alla disponibilità dei posti totali e dei sottogruppi indicati nel precedente art. 2 per i singoli strumenti e alle indicazioni dell'iscritto.
- 2) Le prove attitudinali sono strutturate come segue: verifica del senso ritmico, dell'intonazione e della musicalità attraverso delle brevi prove estemporanee utili per verificare la capacità di memorizzazione e di riproduzione. La valutazione verrà espressa con punteggio da 1 a 5, sia per il "senso ritmico" che per "l'intonazione e la musicalità" (saranno utilizzati sia i punti interi che i mezzi punti) dove 5 corrisponde a una valutazione eccellente. Ciascun docente assegnerà un proprio punteggio. Il punteggio relativo alla presente fase del colloquio attitudinale è dato dalla media aritmetica dei punteggi assegnati da ciascun docente componente la commissione.
- 3) Su sua richiesta esplicita, il/la candidato/a potrà eseguire un brano con il proprio strumento. Coerentemente con quanto affermato in precedenza, tale prova pratica è facoltativa ed ha un valore puramente dimostrativo del livello di preparazione raggiunto attraverso la frequenza di corsi presso scuole di musica o attraverso lezioni private; la prova non contribuisce, cioè, alla determinazione del punteggio finale del colloquio orientativo-attitudinale, pertanto il/la candidato/a verrà ascoltato/a solo dopo essere stato precedentemente valutato.
- 4) Breve colloquio conoscitivo volto all'acquisizione di informazioni utili alla valutazione della motivazione specifica del/la candidato/a che verrà espressa con una votazione da 1 a 3, dove 3 indica piena consapevolezza rispetto al percorso da intraprendersi, da sommare al punteggio conseguito relativamente al punto 2 (saranno utilizzati sia i punti interi che i mezzi punti). Il punteggio relativo alla presente fase del colloquio attitudinale è dato dalla media aritmetica dei punteggi assegnati da ciascun docente componente la commissione.
- 5) La commissione esaminatrice appronterà delle prove orientativo-attitudinali specifiche, elaborate sulla base dei PEI e PDP ove disponibili (oppure sulla base della specifica documentazione fornita dalla famiglia), per le alunne e gli alunni disabili o con disturbo specifico dell'apprendimento. Per

l'espletamento di queste prove orientativo - attitudinali è prevista la partecipazione di un docente di sostegno.

- 6) La commissione si riserva la facoltà di orientare il/la candidato/a nella scelta di uno strumento diverso da quello indicato per primo nella domanda di ammissione.
- 7) Qualora non tutti i candidati possano essere accolti nell'insegnamento dello strumento scelto per primo, coloro che rimangono esclusi potranno scegliere di accettare la proposta della Commissione di collocarsi in altri insegnamenti con disponibilità di posti sulla base del punteggio conseguito.
- 8) I candidati che avranno ottenuto un punteggio inferiore agli 8 punti saranno esclusi dalle graduatorie degli ammessi.
- 9) I candidati che risulteranno assenti al colloquio-orientativo attitudinale nel giorno e nell'orario comunicato dalla segreteria della scuola secondaria di I grado e che avranno comunicato preventivamente l'impossibilità a parteciparvi, saranno ricontattati e verrà loro comunicato un nuovo appuntamento per lo svolgimento del medesimo colloquio. Qualora si verificasse una seconda assenza, non si procederà in ogni caso ad una terza convocazione.
- 10) I candidati che risulteranno assenti al colloquio-orientativo attitudinale nel giorno e nell'orario comunicato dalla segreteria dell'Istituto che non avranno comunicato preventivamente l'impossibilità a parteciparvi non saranno ricontattati.
- 11) Nel caso in cui i candidati fossero impossibilitati a partecipare al colloquio orientativo-attitudinale per l'intero periodo di svolgimento delle prove perché sottoposti ad isolamento opportunamente documentato da parte dell'ASL, la commissione si attiverà per effettuare il colloquio a distanza tramite Google Meet qualora l'isolamento non si concludesse in tempo utile per lo svolgimento in presenza.
- 12) Gli esiti della prova orientativo-attitudinali saranno pubblicati entro la scadenza delle iscrizioni o nei termini fissati dalla nota ministeriale annuale sulle iscrizioni. Entro 14 giorni dalla data di pubblicazione, sarà necessario confermare per iscritto l'iscrizione ai percorsi ad indirizzo musicale attraverso la compilazione di un apposito modulo disponibile presso la segreteria della scuola secondaria di I grado.
- 13) Gli esclusi verranno graduati in una specifica graduatoria sulla base del punteggio conseguito.
- 14) In caso di rinuncia da parte di un/a candidato/a ammesso/a, la Commissione, seguendo l'ordine della graduatoria di ciascun strumento, proporrà al/la candidato/a successivo/a, in ordine di punteggio, l'assegnazione del posto disponibile.

Art. 4 - Valutazione degli apprendimenti nel caso in cui le attività di teoria e lettura della musica e di musica d'insieme siano svolte da più docenti

I docenti che svolgeranno attività di teoria e lettura della musica e di musica d'insieme con allievi di altre specialità strumentali dovranno fornire al docente titolare gli elementi utili per la valutazione dei medesimi.

Art. 5 - Criteri per l'organizzazione dell'orario di insegnamento dei docenti di strumento musicale funzionale alla partecipazione alle attività collegiali

Le lezioni dei percorsi ad indirizzo musicale, nel giorno della settimana individuato dal Dirigente Scolastico per lo svolgimento delle attività collegiali, termineranno regolarmente in tempo utile per consentire ai docenti di strumento di parteciparvi. L'organizzazione dei gruppi di strumento su 3 corsi consente alla scuola l'organizzazione delle attività collegiali funzionali all'orario di lezione dei docenti dei percorsi ad indirizzo musicale.

Art. 6 – Eventuali forme di collaborazione dei docenti di strumento con la scuola primaria ed altri soggetti

In linea con quanto svolto in passato ed al fine di assicurare efficaci azioni di orientamento, continuità e collaborazione, si proseguiranno le progettualità di ambito musicale per le classi quinte delle scuole primarie in orario curricolare ed extracurricolare e le eventuali collaborazioni con i partner del territorio finalizzate a promuovere e sostenere le arti performative.

Deliberato dal Consiglio d'Istituto nella riunione del 16/12/2022